香港電台電視節目外判計劃申請程序

2020/21 年度電視節目外判計劃各招收類別之截止申請日期：

招收類別 (第一季)	截止申請日期
戲劇單元	2020 年 3 月 20 日 (下午 5 時正)
新導演戲劇單元	
新導演戲劇系列	
紀錄片單元 (半小時)	
紀錄片單元 (一小時)	
紀錄片系列	
電視新品種系列	

A. 節目外判計劃

節目外判計劃的目的是為香港的電視引入節目創意，並為獨立製作公司提供展示的平台，以協助香港的獨立電視製作業發展。

根據此計劃，香港電台 (下稱“港台”)將負責節目的全部製作費並擁有所有版權。

港台外判節目的類型包括：

1. 戲劇
2. 紀錄片
3. 電視新品種

B. 資格

1. 所有申請者須為香港註冊公司，其主要業務須與電影、電視節目製作有關。該公司不能擁有任何廣播牌照，亦不可附屬於任何廣播機構。

2. 新導演戲劇單元及新導演戲劇系列之申請資格

除上述之申請資格，此項目旨在培育新晉導演。負責拍攝新導演戲劇單元之導演於申請此計劃前必須從未執導 20 分鐘或以上之電視戲劇。負責拍攝新導演戲劇系列之導演於申請此計劃前必須從來沒有執導每集 20 分鐘或以上的電視連續劇或連續主題的電視戲劇系列。

C. 外判計劃資金

1. 單元節目

1.1 戲劇單元、新導演戲劇單元及紀錄片單元

- 戲劇單元、新導演戲劇單元及紀錄片單元之主題由港台決定。戲劇單元每集之長度為 44.5 分鐘，新導演戲劇單元每集之長度為 26 分鐘，紀錄片單元每集之長度為 22 分鐘或 52 分鐘。
- 每集之製作預算：
    - 戲劇單元(44.5 分鐘)製作預算不超過港幣 60 萬元。
    - 新導演戲劇單元(26 分鐘)製作預算不超過港幣 20 萬元。
    - 紀錄片單元(22 分鐘)製作預算不超過港幣 20 萬元。
    - 紀錄片單元(52 分鐘)製作預算不超過港幣 35 萬元。

2. 系列節目

2.1 紀錄片系列

- 主題可由港台提供，也可由製作公司提議，藉以吸引新的節目構思或具創意的節目形式
- 包含五集(每集 22 分鐘)圍繞同一主題的半小時節目
- 總製作預算不超過 140 萬港元

2.2 新導演戲劇系列

- 主題不限
- 包含六集(每集 26 分鐘)之連續劇系列或連續主題系列
- 總製作預算不超過 120 萬港元

2.3 電視新品種系列

- 主題不限
- 包含六集(每集 26 分鐘)之系列
- 總製作預算不超過 120 萬港元

D. 2020/21 年度外判節目主題

甲、戲劇單元

主題：不限（獅子山下 2020）

徵收計劃書內容：

- 44.5 分鐘高清戲劇製作
- 總製作預算以港幣 60 萬元為限

乙、新導演戲劇單元

主題：不限

徵收計劃書內容：

- 26 分鐘高清戲劇製作
- 總製作預算以港幣 20 萬元為限

丙、新導演戲劇系列

主題：不限

徵收計劃書內容：

- 六集連續劇系列：每集 26 分鐘（連戲主角，連續劇情，六集完的故事）
- 六集連續主題系列：每集 26 分鐘（要以明確的主題貫穿 6 集單元故事，能讓觀眾有同一系列感覺。香港電台製作例子：申訴、女人多自在、火速救兵、沒有牆的世界、夜不眠…）
- 六集連續劇／連續主題系列，可由不同導演執行
- 總製作預算不超過 120 萬港元

丁、紀錄片單元 (半小時)

主題(1)：中國故事

2020 年是中國具有里程碑意義的一年。

中央領導人夢想要將國家全面建成小康社會。

然而，面對內在經濟下滑的勢頭，國際間貿易戰的沖擊，人民是否都能感受到那份「幸福感」和「獲得感」？

新一輯的「紀錄片單元」，會藉著人物的故事，透過影像、帶領觀眾到中國走一走、看一看，瞭解今天中國人 '小康生活'的真實面貌，在獲得幸福過程中正經歷著那些困難，面對著甚麼困局。

徵收計劃書內容：

- 22 分鐘高清紀錄片製作
- 真人真事，拍攝地點須以中國為主，內地故事優先考慮
- 總製作預算以港幣 20 萬元為限
- 適合於中文台黃金時段播放

主題(2)：台灣故事

由介壽路進入凱達格蘭大道，台灣一直都在困乏中尋找出路，這個既接近又帶點陌生的鄰居，香港人大多只作隔岸觀望；近年，香港反修例事件引起的風波，吹起移民台灣熱潮，但有多少港人會去深入了解這片土地?

「台灣故事」，藉著人物的故事，透過影像，帶領觀眾穿越海峽，窺探這裡的港灣，大街小弄的人文生活。在島嶼走過一圈，也許會看見不一樣的台灣。

徵收計劃書內容：

- 22 分鐘高清紀錄片製作
- 真人真事，拍攝地點須以台灣為主 ；台灣本土故事優先考慮
- 總製作預算以港幣 20 萬元為限
- 適合於中文台黃金時段播放

主題(3)：人文關懷

新一輯的外判紀錄片單元節目會帶觀眾走訪不同國家、地域、民族，探索人類的共同追求，呈獻以人為本、關懷他人的故事。我們希望用鏡頭紀錄大都市的小故事，在小鄉鎮探索大道理，透過人物的故事看人生，從中展現人文關懷的色彩、普世價值，以及人們如何捍衛自己的尊嚴。

徵收計劃書內容：

- 22 分鐘高清紀錄片製作
- 真人真事，拍攝地點以中港台以外地方的故事優先
- 總製作預算以港幣 20 萬元為限
- 適合於中文台黃金時段播放

戊、紀錄片單元(一小時)

主題 : 消失的記憶·尋找的足跡

2020 年，一個年代的開端，也是一個個消失的開始。

科技極速發展，創造力無限提升，生產力不斷突破指標，通訊科技無遠弗屆，帶來彈指之間的便利；然而，人類的生活節奏給改變了，傳統文化給顛覆了，城市面貌給重新勾劃了，自然環境資源給耗盡了……。人類過去珍而重之的，曾經與人類共存的，卻在不知不覺間淡出視線。

一小時的單元紀錄片，尋找消失的記憶，紀錄尋找的足跡。

探索世界不同角落的族群，如何去捍衛在時間軸上逐漸消失的 ……

徵收計劃書內容：

- 52 分鐘高清紀錄片製作
- 真人真事
- 總製作預算以港幣 35 萬元為限
- 適合於中文台黃金時段播放

己、紀錄片系列

主題：不限

徵收計劃書內容：

- 五集環繞同一主題的紀錄片系列
- 22 分鐘高清紀錄片製作
- 真人真事
- 總製作預算不超過港幣 140 萬元
- 適合於中文台黃金時段播放

庚、 電視新品種系列

主題：不限

徵收計劃書內容：

- 六集全新電視新品種 (TV Format) 系列：每集 26 分鐘（要以明確主題及同一格式貫穿六集）
- 節目有別於純粹戲劇、紀錄片、動畫等類型，着重創新品種及格式，並能與主題整體配合，更有機會可複製成為持續發展形式。（例如：非一般的真人 Show、另類旅遊、破格雜誌式節目等等。）
- 系列可由不同導演執行製作
- 總製作預算不超過 120 萬港元

E. 外判計劃程序

1. 2020/21 年度節目外判計劃的評審工作會以一個季度進行。招收主題、節目形式及要求，和提交申請的截止日期均載列於本網頁 (http://app4.rthk.hk/special/tvcommissioning/application.php); 申請表格及製作預算標準表格亦可從本網頁下載。

2. 如欲參與本外判計劃，申請者須於該季度的截止日期前將 i) 填妥的申請表連同故事大綱 (電視新品種系列，請呈交「節目構思」代替「故事大綱」、當中可以加附場景、主要道具設計等補充資料)、ii) 計劃細節及 iii) 商業登記證副本，以掛號信郵寄或速遞送往九龍廣播道 1 號 A 香港電台電視大廈電視節目外判計劃行政組，接收日期以郵戳為準。如親自遞交申請書，

須於**截止日期當日下午五時正前**把申請書投入設於九龍廣播道 1 號 A 香港電台電視大廈地下大堂的電視節目外判計劃收集箱 (逾期申請將不獲處理)。港台在收到申請表後，會編配檔號、確認收妥。截止日期前收到的申請表會密封處理。

***為支持環保，請使用雙面列印。**

3. 閣下於申請表上所填寫的資料，其效力等同誓言。 如發現閣下的申請資料有任何失實陳述，我們將取消閣下的申請資格，並保留法律追究權利。

4. 第一階段遴選之評分準則如下：

評分準則	戲劇 / 紀錄片 / 電視新品種	新導演戲劇
創意	40%	50%
主題	30%	30%
製作可行性	30%	20%
總評分 (內容部分之合格分數: 60)	100%	100%

5. 獲選進入次階段的申請者，港台會給予製作公司四個星期時間提交所須項目：

5.1 戲劇單元

a. 節目構思建議書包括：詳細分場大綱、拍攝場景(構思中或已落實)、戲劇演員名單(構思中或已落實)、主要製作成員的名單及履歷、導演以往之代表作品（如有，請附上 DVD）、製作程序表、技術方面的規格及公司商業登記證副本。
b. 製作預算表

5.2 新導演戲劇單元

a. 節目構思建議書包括：詳細分場大綱、拍攝場景(構思中或已落實)、戲劇演員名單(構思中或已落實)、主要製作成員的名單及履歷、導演以往之代表作品（如有，請附上 DVD）、製作程序表、技術方面的規格及公司商業登記證副本。
b. 製作預算表

5.3 新導演戲劇系列

a. 節目構思建議書包括：**六集故事**之詳細分場大綱、拍攝場景(構思中或已落實)、戲劇演員名單(構思中或已落實)、主要製作成員的名單及履歷、導演以往之代表作品（如有，請附上 DVD）、製作程序表、技術方面的規格及公司商業登記證副本。
b. 製作預算表

5.4 紀錄片單元 及 紀錄片系列

a. 節目構思建議書包括：詳細故事大綱、個案背景簡介、初步研究報告、拍攝手法及拍攝地點、紀錄片受訪者名單、主要製作成員的名單及履歷、導演以往之代表作品（如有，請附上 DVD）、製作程序表、技術方面的規格及公司商業登記證副本。
b. 製作預算表

5.5 電視新品種系列

a. 節目構思建議書包括：六集內容之詳細大綱、拍攝場景 (構思中或已落實)、主持、嘉賓及參與者名單(構思中或已落實)、主要製作成員的名單及履歷、製作人及導演以往之代表作品（如有，請附上 DVD）、製作程序表、技術方面的規格及公司商業登記證副本。
b. 製作預算表

6. 獲選進入次階段遴選的申請者，必須以"雙信封模式"遞交節目構思建議書及製作預算表(如下圖示)。「節目構思建議書」及「製作預算表」必須以兩個獨立信封封存，並一併放進大信封內遞交，未能遵照此指示遞交的申請書可能不獲處理。

7. 進入次階段遴選的所有外判節目類別的申請者將獲面試機會。港台或會邀請外界人士加入評審小組，協助評審工作，外間評判包括大學傳理系學者、影視行業的專業人士或與外判節目題材有關的專業人士等。委員會將根據以下方面給予評分：創意、內容原創性、表達主題的手法、製作的靈活性、相關專業知識、過往製作記錄、製作成員的經驗、器材及設備支援，以及製作人在面試時的表現。「製作預算表」將由本台節目外判計劃行政組審核。

8. 所有參加者面試後三星期內將獲通知遴選結果。

F. 查詢

tvcommissioning@rthk.hk